

# Stabat Mater

(Coro mixto a capella)

-Misal Romano- (Extractos)

Premio Municipal de Música Vocal - 1989

*Largo Expresivo*

Andrés Barrios

The musical score is written for four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Bass. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures. The Soprano, Contralto, and Bass parts are mostly rests, with some notes in the second and fourth measures. The Tenor part has a melodic line starting in the second measure. The lyrics are: *pp* Es - ta - ba la Ma - dre Do-lo - ro - - - .

Soprano

Contralto

Tenor

Bass

*pp* Es - ta - ba la Ma - dre Do-lo - ro - - -

5

S  
Ma - dre Do - lo - ro - - - sa,  
*p* < *poco*

CAlt.  
Ma - dre Do - lo - ro - - - sa,  
*p* < *poco* *p*

T  
8  
sa, Ma - dre Do - lo - ro - - - sa,  
*p* < *poco*

B  
Do - lo - ro - - - sa,

10

S

CAlt.  
an - te la cruz, de la que col - ga - ba su po - bre

T

B

14

S  
Ma - dre Do - lo - ro - sa,  
*mp* *mf*

CAlt.  
hi - - - jo. Do - lo - ro - - - sa,  
*mp* *mf*

T  
de  
*mp* *mf*

B  
Do - lo - ro - - - sa,

19

S  
*Andante Dolce Espresivo*  
Do - lo - ro - - -  
*f*

CAlt.  
hi - - - -  
*f*

T  
la que col - ga - ba su po-bre hi - - - -  
*cres poco* ..... *f*

B  
Do - lo - ro - - -

23

S  
 quien po - drí - a re - pri - mir su  
 sa quien po - drí - a re - pri - mir su to al  
*p* *p*  
 re - pri - mir su llan - to al

CAIt.  
 jo.  
*p* quien quien po - drí - a quien po - drí - a al

T  
 8  
 jo.

B  
 sa

28

S  
 ver a la ma - dre del Se - ñor B.C.  
 ver a la ma - dre del Se - ñor *p*

CAIt.  
 ver la ma - dre del Se - ñor B.C.  
*p*

T  
*p* So - por - tar se - me -

B

32 *Leggero*

S do - lor.  
*poco rall*.....

CAIt. do - lor.  
*poco rall*.....

T 8  
jan - te do - lor. do - lor. Pa - ra que llo - re con -  
*poco rall*..... *mp*

B

37

S Pa - ra que llo - re con - ti - go  
*mp cres poco*.....

CAIt. Pa - ra que llo - re con - ti - - - go con - ti - - -  
*mp cres poco*.....

T ti - - - - go con - ti -  
*cres*.....

B

*Sostenuto*

42

S con - ti - - - go Pa-ra que llo-re ma - dre  
*mf rall.....* *f* *ff*

CAIt. go con - ti - - - go Pa-ra que llo-re ma - dre  
*mf rall.....* *f* *ff*

T go Pa-ra que llo-re ma - dre  
*mf rall.....* *f* *ff*

B llo - re con - ti - - - go Pa-ra que llo-re ma - dre

47

S fuen - te de a - mor haz - me sen - tir, tu pe - na a - mar - ga a -

CAIt. fuen - te de a - mor haz - me sen - tir, tu pe - na a - mar - ga a -

T fuen - te de a - mor haz - me sen - tir, tu pe - na a - mar - ga a -

B fuen - te de a - mor haz - me sen - tir, tu pe - na a - mar - ga a -

*Tranquilo Dolce*

50

S  
mar - ga que mi co - ra - zón se en - cien - da *de a -*  
*rall..... p poco rall.....*

CAIt.  
mar - ga que mi co - ra - zón de a -  
*rall..... p poco rall.....*

T  
mar - ga que mi co - ra - zón se en - cien - da  
*rall..... p poco rall.....*

B  
mar - ga co - ra - zón

55

S  
*mor* que en mi co - ra - zón yo ten - ga a Dios que tan  
*mf*

CAIt.  
*mor* que en mi co - ra - zón yo ten - ga a Dios que tan  
*mf*

T  
que en mi co - ra - zón yo ten - ga a Dios que tan  
*mf*

B  
que en mi co - ra - zón Dios a que tan

59

S  
so - lo le a - me a él Je - sús Je - sús Je -  
*cres poco* ..... *mf*

CAlt.  
so - lo le a - me a él Je - sús Je - sús Je -  
*cres poco* ..... *mf*

T  
so - lo que tan so - lo a él Je - sús Je - sús Je -  
*cres poco* ..... *mf*

B  
so - lo le a - me a él Je - sús Je - sús Je -

63

S  
sús

CAlt.  
sús

T  
sús

B  
sús Je - - - sús Je - - - sús

*rall* .....

8

*Largo Dulce Molto Espresivo*

68

S  
(solo)  
cuan-do ha - ya que par - tir que tu ma - dre pue - da  
cres poco .....

CAIt.  
*pp*  
o *p* cres poco .....

T  
*pp*  
o *p* cres poco .....

B  
*pp*  
o *p* cres poco .....

(soprano tutti)

71

S  
lo - grar pa - ra mi La pal - ma de la vic - to - ria  
..... *f* *rall* .....

CAIt.  
La pal - ma de la vic - to - ria  
..... *f* *rall* .....

T  
La pal - ma de la vic - to - ria  
..... *f* *rall* .....

B  
La pal - ma de la vic - to - ria  
..... *f* *rall* .....

La pal - ma de la vic - to - ria

74

*Andante Expresivo*

S  
CAIt.  
T  
B

Cuan - do mi cuer - po ha - lla su - fri - do haz que se - a a - bier - to a mi  
*mp* *cres* .....

B.C. haz que se - a a - bier - to a mi

77

*Largo*

S  
CAIt.  
T  
B

pa - ra - i - so pa - ra - i - - -  
*rall* ..... *ppp*  
(*morendo*)

pa - ra - i - so pa - ra - i - - -  
*rall* ..... *ppp*  
(*morendo*)

al - ma el be - llo pa - ra - i - so de  
*f* *rall* ..... *ppp*  
(*morendo*)

al - ma B.C. de

82

*piu mosso*

S  
so *fff* Glo - ria Glo - ri - a.

CAlt.  
so *fff* Glo - ria Glo - ri - a.  
Glo - ri - a.

T  
8  
*fff* Glo - ria Glo - ri - a.

B  
*fff* Glo - ria Glo - ri - a.

## ***Stabat Mater***

Estaba la Madre Dolorosa  
Ante la cruz,  
De la que colgaba su pobre hijo.

¿Quién podría reprimir su llanto  
Al ver a la Madre del Señor  
Soportar semejante dolor?

Para que llore contigo,  
Madre, fuente de amor, hazme  
Sentir tu pena amarga.

Que mi corazón se encienda de amor,  
Que sólo tenga a Dios en mi corazón,  
Que sólo le ame a él.

Jesús, cuando haya que partir,  
Que pueda tu madre lograr para mi  
La palma de la victoria.

Y cuando mi cuerpo haya sufrido,  
Haz que sea abierto a mi alma  
El bello Paraíso de gloria.

Misal Romano (Extractos de la Secuencia que  
inicia los Siete Dolores de la Virgen).

Andrés Barrios  
1988