

ZAMBA DE USTED

**A. Ramirez/F.Luna
arr. M.Pesce**

mp dolce

arr. M.Tesce

1

la ra la ra lai ra la **mp** ra lai ra ra la ra la lai ra lai ra

p lai ra lai ra

p dum la dum la dum la la la la la lai ra

5

la ra ra la lai ra lai ra la **mf**

ra la la la lai ra la la

ra la la la lai ra la la

dum la dum la lai ra lai ra lai ra lai ra lai ra lai ra lai ra

9

mf sé **p** si po drá es - ta zam - ba lle - gar aus - ted **mf** ba jo los lu

Yo no sé **p** es - ta zam - ba lle - gar lle - gar aus - ted

p si po - drá

13

Yo no sé zam - ba lle - gar aus - ted

- ce - ros va por la no - che bus - can - doel pue - bli - to don - de la de - jé ba - jo los lu

p va por la no **mf** che la > de - jé

ba - jo los lu ce - ros bus - can - doel pue - bli - to la de - jé

por la no - che la de - jé

17

ce - ros va por la no - che bus-can-doel pue- bli - to don - de la de - je ***do - le - e***

mp los lu-ce - ros lano - che don - de la de - je ***mf***

mp los lu - ce - ros por la no - che la de - je - por o

mp

va la por no - che don - de la de - je

21

o de voz tu -
dum
niña de los

- ír o - tra vez la to - na - di - ta de tu voz
la ra la ra o o o o dum

Musical score for orchestra and choir, page 25, measures 25-26. The score consists of five staves: Treble, Alto, Bass, Tenor, and Bassoon. The vocal parts sing in Spanish. Measure 25 starts with a forte dynamic. The vocal parts sing "de co - lor deo - li - vo" and "dum dum o o". The bassoon part provides harmonic support. Measure 26 begins with a dynamic change to *mf*. The vocal parts sing "o mei - ré tras la" and "zam - ba dea - mor". The bassoon part continues its harmonic function. The vocal parts repeat the lyrics in measure 27: "o - jos co - lor deo - li - vo mei - ré tras la" and "zam - ba ro - me - ro dea - mor". The bassoon part concludes the section.

29

o-jos co-lor deo li - vo mei - ré tras la zam - ba ro - me - ro dea - mor Es - ta

o-jos co-lor deo - li - vo mei - ré tras la zam - ba de a - mor

o co-lor deo li - vo tras la zam - ba de a - mor -

ni-ña de los o-jos deo - li - vo mei - ré la zam - ba dea - mor dea - mor

33

f

zam - baes deus - ted lahi con nos - tal - gias de piel y de voz cuan dous ted laes
esta zam - baes deus - ted nos - tal - gias de piel
esta zam - baes deus - ted - lahi ce con nos tal - gias
y de voz

37

poc *f*

- cu - che cre - ci - daen som - bra re - cuer - de meun po - co tan le - jos quees - toy cuandous ted laes
cre - ci - daen som - bra un po - co quees - toy
cuan - do cre - ci - daen som - bra un po - co tan le - jos quees - toy

41

FIN D.C.

cu - che cre - ci - daen som - bra re cuér - de meun po - co tan le - jos quees - toy la ra la ra
som - bra un po - co tan le - jos quees - toy
som - bra re cuér - de - meun po - co tan le - jos quees - toy

45

p *muy liviano*

f dolc e

A su pue - blo yoi - ré la ra ra ra en men- sa-je
llega - ré cuan - do mue - rael sol
mue- rael sol

50

p

o la - ra - ra la - ra - ra en men sa je
rí - as de lu - nay sue - ño pa - ra ver mi ni - ña si no meol - vi dó. men - sa - je -
sue **p** ño pa - ra ver mi ni - ña si no meol - vi - dó o - o
o la - ra - ra la - o o

54

- rí - as de lu - nay sue - ño pa - ra ver mi ni - ña si no meol vi - dó. soy a -
rí - as de lu - nay sue - - sio no meol - vi - do
voy de lu - nay sue - - ño ay mi ni - ña si meol - vi - dó
voy de lu - nay sue - - ño ay mi ni - ña si meol - vi - dó

mf

58

quel que si - guió tras su hue - llaan - da gay rie - hoy
Soy el que si - guió tras su hue - llay hoy vuel - vea sus **mf**
pp tras su hue - llay hoy vuel - vea sus
pp dum

que si - guió tras su hue - llay hoy vuel - vea sus
Soy el que si - guió tras su hue - llay hoy vuel - vea sus
tras su hue - llay hoy vuel - vea sus
dum

62

o - li - va - re - ros su can - ción vuelve hastasus
pa - gos o o o o su can - ción
pa - gos o - li - va - re - ros tra - yen - doa - pe - ni - - tas su can - ción
dum o o o tra - yen - doa - pe - ni - - tas su can - ción

f

66

A 34

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. Measure 66 starts with "pa-gos o-li-va-", followed by "re-ros tra-yen-doa-pe-", "ni-tas su-po-brecan-ción", and "Es-ta". The next line continues with "vuelve hasta sus pa-", "gos tra-yen-doa-pe-", "ni-tas su-can-ción", and "ción". The third line begins with "vali-", followed by "re-ros tra-yen-do su-can-ción", and ends with "ció-o-ón". The piano part provides harmonic support with eighth-note chords.

pa - gos o - li - va - re - ros tra - yen - doa - pe - ni - tas su po - breca n - ción Es - ta
vuelve hasta sus pa - gos tra - yen - doa - pe - ni - tas su can - ción
vali - re - ros tra - yen - do su can - ción
sus pa - gos o - li - va - re - ros tra - yen - do su can - ción
ció - o - ón