

Text : Miquel Martí i Pol (1.929-2.003)

Música : Rafel Aragonès Fort (1.969)

Un sonet per a tu

(Epitalami 2/X/99)

Lent $\text{d} = 48$

poco rall.

a tempo

S: $\text{G} \# \# \frac{2}{2}$

C: $\text{G} \# \# \frac{2}{2}$

T: $\text{G} \# \# \frac{2}{2}$

B: $\text{Bass} \# \# \frac{2}{2}$

p Un so - net per a tu que em fas més

pp Un so - net per a tu que em fas

pp Un so - net per a tu

pp Un so - net per a tu que em fas més

5

S: $\text{G} \# \# \frac{4}{2}$

C: $\text{G} \# \# \frac{4}{2}$

T: $\text{G} \# \# \frac{4}{2}$

B: $\text{Bass} \# \# \frac{4}{2}$

clartant el do-lor fe - cund com l'a-le - gri-a, *pp* un so-net amb els

clartant el do - lorcom l'a-le - gri -

el do - lorl'a - le - gri - a, l'a-le-gri -

clar el do - lorl'a - le - gri -

(9)

Soprano (S): mots de ca-da di-a, amb els mots de co - nèi-xer i es - ti

Contralto (C): a, els mots els mots d'es - ti -

Tenor (T): a, els mots d'es - ti -

Bass (B): a, amb els mots de co - nèi - xer i es - ti -

(13)

Soprano (S): mar. Dis - cre - ta - ment l'es - cric, i vull pen -

Contralto (C): mar. Dis - cre - ta - ment l'es - cric, i

Tenor (T): mar. Dis - cre - ta - ment l'es - cric, i

Bass (B): mar. Dis - cre - ta - ment l'es - cric, i

(17)

S: *sub p* sar que el re - bràs amb dis - tre-ta me - lan - gi -
 C: *sub pp* vull pen - sar amb me - lan - gi -
 T: *sub pp* vull pen - saramb me - lan - gi -
 B: *sub pp* vull pen - sar amb dis - tre - ta *p* me - lan - gi -

(21)

S: a, *mf* com si es trac - tés d'al - gu - na me - lo -
 C: a, *mf* com si es trac - tés *pp*
 T: a, *mf* com si es trac - tés *pp*
 B: a, *mf* com si es trac - tés

25

Soprano (S): di - a, que sem - pre és
 Alto (C): que sem -
 Tenor (T): que sem -
 Bass (B): que sem -

pp

29

Soprano (S): a - gra - da - ble
 Alto (C): de re - cor -
 Tenor (T): pre a - gra - da.
 Bass (B): pre a - gra - da.

poco rall.

pre a -
 gra -
 da.

(33) *a tempo*

S: *dar.* *p* Un so - net per a tu; no - més ai -

C: *pp* Un so - net per a tu ai -

T: *pp* Un so - net per a tu;

B: *pp* Un so - net per a tu; *p* no - més ai -

(37)

S: *xò,* pe - rò amb a - quell toc lleu de fan - ta - si - a

C: *xò,* pe - rò amb a - quell toc de fan - ta - si -

T: *pe* - *rò amb* fan - ta - si -

B: *xò,* pe - rò amb fan - ta - si -

40

Soprano (S): que fa que els
Alto (C): ver - sos
Tenor (T): ver - sos
Bass (B): a

43

Soprano (S): tu que m'ha per - mès de dir-te cla-ra - ment el que vo - li - a:
Alto (C): tu que m'ha per-mès el que vo - li -
Tenor (T): tu m'ha per-mès el que vo - li -
Bass (B): tu m'ha per - mès cla - ra - ment el que vo - li -

47

S: més en-llà de te - nir - te no hiha res, ***pp*** no hiha

C: a: més en-llà de te - nir - te no hiha res, no

T: a: més en - llà de te-nir - te no hiha res, no

B: a: ***p*** te - nir - te ***pp*** no hiha res, no

51

S: res, no hiha res, no hiha res, ***ppp*** res.

C: hiha res, no hiha res, no res.

T: hiha res, no hiha res, no res.

B: hiha res, no hiha res, no res.

*Per la meva futura esposa Margarita .
Cerdanyola del Vallès , 22/6/99 .*