

UNHA NOITE NA EIRA DO TRIGO

ARMONIZACIÓN: M. Angel Viro

Musical score for "UNHA NOITE NA EIRA DO TRIGO" in G clef, 8/8 time signature. The score consists of ten staves of music. The first four staves feature soprano, alto, tenor, and bass parts. The bass part includes rhythmic patterns labeled "Ru ru rur ru ru ru ru" and vocalizations "La la la la la la la la la la". The fifth staff begins with a dotted half note followed by eighth notes. The sixth staff starts with a quarter note. The seventh staff features eighth-note patterns with "ru ru ru ru ru ru ru ru ru rur" and "la la la". The eighth staff has a dotted half note followed by eighth notes. The ninth staff starts with a quarter note. The tenth staff concludes with a quarter note and a fermata over the final note.

UNHA NOITE NA EIRA DO TRIGO

ARMONIZACIÓN: M. Angel Viro

B.C.

B.C.

Ru ru rur ru ru ru ru ru

La la la la la la la la la la

ru ru ru ru ru ru ru ru ru rur

la la

Un - ha

la la la la la la

la la la la la la

ru ru ru la la la la la la

la la la la la la la la la la a

noí - te n'a ei - ra do tri - go o re - frei - xo do bran - co lu -
 de - la de pe so-brea po - pa d'un a - le gree ne - grei - ro va -
 B.C.
 B.C.
 B.C.
 B.C.
 ar un - ha ne - na cho - ra - ba sen tre - go - la o des -
 por e - mi - gra - do ca mi ño daA mé ri ca vai o
 B.C.
 B.C.
 B.C.
 B.C.
 dén d'un in - gra - to ga - lán
 pro - bein-fe - liz a - ma - dor
 ia coi - ta - daen - tre quei - xas de -
 io mi - rar as xen - tis an - du -
 ia coi - ta - daen - tre quei - xas de -
 io mi - rar as xen - tis an - du -
 ia coi - ta - daen - tre quei - xas de -
 io mi - rar as xen - tis an - du -
 ia coi - ta - daen - tre quei - xas de -
 io mi - rar as xen - tis an - du -

cí - a xa no mun - do non te - ñoa nin guén - vou mo -
 ri - ñas - ca - boa te - rra que dei - xa cru - zar quen poi -
 cí - a xa no mun - do non te - ñoa nin guén - vou mo -
 ri - ñas - ca - boa te - rra que dei - xa cru - zar quen poi -
 cí - a xa no mun - do non te - ñoa nin guén -
 ri - ñas - ca - boa te - rra que dei - xa cru - zar
 cí - a xa no mun - do non te - ñoa nin -
 ri - ñas - ca - boa te - rra que dei - xa cru -

rrer e non ven os-meus o - llos os - o - lli - ños do meu do - ce -
 de - ra - dar vol - ta - pen - sa - ba quen-poi - de - ra - con - vos co - vo -
 rrer e non ven os-meus o - llos os - o - lli - ños do meu ce ce -
 de - ra - dar vol - ta - pen - sa - ba quen-poi - de - ra - con - vos co vo -
 ru ru

RUM RUM RUM RUM RU TU RU RU

ben ar ios seus e - cos de ma - len-co - lí - a ca - mi -
 mais as a - ves io bu - que-fu - xí - an sen o -
 ben ar ios seus e - cos de ma - len-co - lí - a ca - mi -
 mais as a - ves io bu - que-fu - xí - an sen o -
 ru ios seus e - cos de ma - len-co - lí - a ca - mi -
 mais as a - ves io bu - que-fu - xí - an sen o -
 rum rum rum mais as e - cos de ma - len-co - lí - a ca - mi -
 rum rum rum as a - ves io bu - que-fu - xí - an sen o -

Ten.

Io la - men - to re - pe -
so - io ven - to re - pe -

ña - ban nas a - las do ven - to B.C.
ir seus a - mar - gos la - men - tos

ña - ban nas a - las do ven - to
ir seus a - mar - gos la - men - tos

ña - ban nas a - las do ven - to
jr. seus a - mar - gos la - men - tos

ña - ban nas a - las do ven - to
ir seus a - mar - gos la - men - tos

1

tí - a
tí - a

B.C.

B.C.

B.C.

Xa no mun - do non te - ñoa nin - guén. La
Quen poi - de - ra con - vos - co vo

2

B.C.

B.C.

Ru ru ru ru ru ru ru

ar

La la

Musical score for voice and basso continuo. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with three dotted half notes. The bottom staff is for the basso continuo, featuring a bassoon line with eighth-note patterns and a cello line with sustained notes and bassoon entries. The vocal line begins with "la la la la" followed by "ru ru ru ru ru ru ru ru ru ru ru". The basso continuo line includes lyrics "la la la". Measure 10 concludes with a final "la la la la".

Musical score for voice and basso continuo, continuing from measure 10. The vocal line begins with "rit." followed by "la la la la la la". The basso continuo line follows with "la la la la la la". This pattern repeats with "ru ru ru" and "la la la la la la". The vocal line concludes with "la la la la la la".

Musical score for voice and basso continuo, concluding the piece. The vocal line starts with a single note followed by a rest. The basso continuo line follows with a single note followed by a rest. This pattern repeats four times, ending with a final single note followed by a rest.