

TU ECO

Madrigal para 4 v.m.

POEMA: M^a Victoria Reyzábal
MÚSICA: Luis Alberto Campos

Largo (♩ = 45) A ocho

S. *mp*
C. tu e-co me lle-gó mu-cho an-tes tú lle-gas-te más
T.
B.

4
tar-de en-cla-ve de la muer-te re-tar-da-da *pp*
tu *mp*

7 **A** *mp*
tu ec-co melle-gó mucho an-tes tú lle-gas-te más tar-de en-
tu e-co tú lle-gas-te en-
e-co tu e-co *mp* tú lle-gas-te
tu e-co

10 *cresc* **f** **B**

cla-ve de la muer te re-tar-da - da tan a-is-la da_es -toy de ti

cla-ve de la muer te re-tar-da - da

en-cla-ve de la muer te re-tar-da - da y de

en-cla-ve de la muer te re-tar-da - da

13 *dim.* *poco* *a poco*

a-ho-ra a - ho - ra que só - lo la pena me de-

mí que só - lo

a - ho - ra que só - lo

16 **C** **Menos movido**

bur - bu - jas de di - cha me

fi - ne bur - bu - jas de di - cha me

bur - bu - jas de di - cha me

Tempo 1

19

dio tu_e-xis-ten - cia a - zul - a - na - ran - ja - da
 dio tu_e-xis-ten - cia a - zul a - zul - a - na - ran - ja - da
 dio tu_e-xis-ten - cia a - zul a - zul - a - na - ran - ja - da
 a - zul a - zul - a - na - ran - ja - da

D Más movido (♩ = 50) Dolce e cantabile

22

hay al - go su - til y re - fi - na - do hay al go su - til y re - fi -
 hay al - go su - til y re - fi - na - do re - fi -
 hay al - go su - til y re - fi - na - do re - fi -
 hay al - go su - til y re - fi - na - do re - fi -

25

na - do en es - ta cons - tan - cia de_en - con - trar - te to - dos los
 na - do en es - ta cons - tan - cia de_en - con -
 na - do al - go su - til en es - ta cons - tan - cia de_en - con -

E

28 *molto rit.*
mf
 dí - as pa - ra per - der - te siem - pre siem -
 trar - te *3* pa - ra per - der - te siem - pre *cresc* siem - pre
 dí - as pa - ra per - der - te siem - pre pa - ra per - der - te siem - pre
 trar - te *3* pa - ra per - der - te siem - pre siem -

Tempo 1

31
 pre *mp* por e-so quie-ro_hacer-te po - e - ma encarcelarte_en mi pa
 siem - pre *mp* por e-so encarcelar - te
 siem - pre por e-so po - e - ma encarcelarte_en mi
 pre quie - ro

F

34
 - la - bra *espress* *mp* en cual - quier par - te en cual quier mo -
 la que pro - nun - cio_a so - las en cual - quier par - te en cual quier mo -
 pa - la - bra (b.c.)
 (b.c.)

37 *a tempo* *pp* *accelerando e cresc.*

men - to y me_o-cul - ta y me de-rra-ma

men -to y me_o-cul - ta y me de - rra- ma y me po

la que me di-ce y me_o-cul - ta y me de-rra-ma

y me_o-cul - ta y me de - rra- ma y me po -

40 **G** **Adagio** (♩ = 55)

y me po se - e la to - do - po - de - ro - sa má - gi - ca pa -

se - e la to - do - po - de - ro - sa má - gi - ca

y me po - se - e la to - do - po - de - ro - sa má - gi - ca

se - e má - gi - ca

43 *f*

la - bra má - gi - ca pa - la - bra pa -

pa - la - bra má - gi - ca pa - la - bra

pa - la - bra má - gi - ca pa - la - bra

pa - la - bra má - gi - ca pa - la - bra

46

la - bra del po - e - ta

pa - la - bra del po - e - ta

pa - la - bra del po - e - ta

Julio de 1991

*tu eco me llegó mucho antes
 tú llegaste más tarde
 enclave de la muerte retardada
 tan aislada estoy de ti
 y de mí ahora
 que sólo la pena me define
 burbujas de dicha
 me dio tu existencia
 azulanaranjada
 hay algo sutil y refinado
 en esta constancia
 de encontrarte todos los días
 para perderte siempre
 por eso
 quiero hacerte poema
 quiero encarcelarte en mi palabra
 la que pronuncio a solas
 en cualquier parte
 en cualquier momento
 la que me dice y me oculta
 y me derrama
 y me posee
 la todopoderosa
 mágica
 palabra del poeta*

*M^a VICTORIA REYZÁBAL
 "Equilibrio de arenas y de viento"*