

# TRES VILLANCICOS PINTORESCOS

Primer premio en el Concurso de Composición de Villancicos  
"Fundación Caja de Granada" 1995

LETRA Y MÚSICA: Luis A. Campos

## II. MISTERIOSO ESTABLO *(con regusto barroco)*

*Lenta y plácidamente* (♩ = 30)

S. *p* No-che de la Na-vi - dad, *pp* no-che de la Na-vi - dad.  
C. *p* No-che de la Na-vi - dad, *pp* no-che de la Na-vi - dad.  
T. *pp* Na - vi - dad. ¡Ah! *ppp* Na - vi - dad. ¡Ah!  
B. *pp* Na - vi - dad. ¡Ah! *ppp* Na - vi - dad. ¡Ah!

5 *Con rubato*

*mp* De la lu - na ba-ja\_un án - gel es - col - ta - do de\_o - tros  
*mp* De la lu - na ba - ja ba - ja\_un án - gel es - col - ta - do de\_o - tros,  
*mp* De la lu - na ba-ja\_un án - gel es - col - ta - do de\_o - tros,  
*mp* De la lu - na ba-ja\_un án - gel es - col - ta - do de\_o - tros,

8

tres y can - tan con fi - nas vo - ces ta -  
de\_o - tros tres y can - tan con fi - nas vo - ces ta -  
de\_o - tros tres y can - tan con fi - nas vo - ces ta -  
de\_o - tros tres y can - tan con fi - nas vo - ces ta -

**A**

11

ñen - do con su ra - bel:

"Glo - ri - a,

*Solos* *f* "Glo - ri - a,

*Solos* *f* "Glo - ri - a,

ñen - do con su ra - bel:

ñen - do con su ra - bel:

ñen - do con su ra - bel:

ñen - do con su ra - bel:

14

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o!"

*mf* glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o!"

*mf* glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!"

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o!"

*rit.*

17

No - che de la Na - vi - dad.

*p* No - che de la Na - vi - dad.

*pp* Na - vi - dad. ¡Ah!

*ppp* Na - vi - dad. ¡Ah!

*pp* Na - vi - dad. ¡Ah!

*ppp* Na - vi - dad. ¡Ah!

*pp* Na - vi - dad. ¡Ah! *ppp* Na - vi - dad. ¡Ah!

21 **B**

*mp* Un pas - tor que no dor - mí - a, sin en - ten - der lo que\_o-

*mp* Un pas - tor que no, que no dor - mí - a, sin en - ten - der lo que\_o-

*mp* Un pas - tor que no dor - mí - a, sin en - ten - der lo que\_o-

*mp* Un pas - tor que no dor - mí - a, sin en - ten - der lo que\_o-

24

ye - ra, se\_a - par - ta de su ga - na - do y

ye - ra, se\_a - par - ta de su ga - na - do y

ye - ra, se\_a - par - ta de su ga - na - do y

ye - ra, se\_a - par - ta de su ga - na - do y

27 **C**

*TENOR SOLISTA*  $\text{♩} = \text{♩}$  *Más movido*

co - rre por la ve - re - da. "Mis o - jos ten - drán por

*mf* tn tn

co - rre por la ve - re - da. *mf* tn tn

co - rre por la ve - re - da. *mf* tn tn

co - rre por la ve - re - da. *mf* tn tn

30

cier - to qué ma - ra - vi - lla sea é - sa... Mas

tn tn tn tn tn tn tn tn

tn tn tn tn tn tn

33 *Tiempo I*

¡vá - ga - me Dios! ¿Qué ve - o? Un es - ta - blo de\_a - ni - ma - les..., un

(b.c.) (b.c.) (b.c.) (b.c.)

37 *muy expresivo*

ni - ño jun - to\_a sus pa - dres... A - quí no\_hay nin - gún mis - te - rio,

*perdiéndose*

41

The musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "nin - gún mis - te - rio." The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "No-che de la Na - vi - dad." The third staff has lyrics: "Na - vi - dad. ¡Ah!" The fourth staff has lyrics: "Na - vi - dad. ¡Ah!" The fifth staff has lyrics: "Na - vi - dad. ¡Ah!" The score includes dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The piece concludes with a fermata over the final note.

*Septiembre de 1993*