

NO ERA NADIE

(8 v.m.)

POEMA: Juan Ramón Jiménez

MÚSICA: Luis Alberto Campos

Adagio (♩ = 60)

First system of the musical score, measures 1-3. It features four vocal parts: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The tempo is Adagio with a metronome marking of ♩ = 60. Dynamics include *mf* and *pp*. The lyrics are: S. El a - gua El; C. -No_e - ra na - die. a - gua. No_e - ra na - die.; T. -No_e - ra na - die. a - gua. No_e - ra na - die.; B. -No_e - ra na - die. a - gua. No_e - ra na - die.

Second system of the musical score, measures 4-7. It continues the four vocal parts. Dynamics include *ten. mf* and *mf*. The lyrics are: S. a - gua ¿Que no_es na - die_el a - gua?; C. a - gua. ¿Que no_es na - die_el - gua?; T. a - gua. ¿Na - die? ¿Na - die? ¿Que no_es na - die_el; B. ¿Na - die? ¿Na - die?

Third system of the musical score, measures 8-11. It continues the four vocal parts. Dynamics include *mp* and *mf*. The tempo markings are *poco rit.* and *a tempo*. The lyrics are: S. ¿Na - die? ¿Que no_es na - die_el a - gua?; C. ¿Na - die? A - gua.; T. a - gua? ¿Na - die? ¿Que no_es na - die_el; B. ¿Que no_es na - die_el a - gua? ¿Na - die? A - gua.

A

12 *rit* **Tempo I** *mf* *p* *3*

¿Queno_es na-die_el a - gua? Es la flor.

¿Na - die el a - gua? *div.* -No hay na-die. la flor.

a - gua? -No hay na - die. flor.

¿Na - die? A - gua. *unís.* *mf* *3* Es la - flor. -¿Na - die?

16 *accel.* *rit. molto* *ten.* **A tempo, con rubato**

-¿Na - die? ¿Na - die? ¿Na - die? Pe-ro¿no_es na-die la

-¿Na - die? ¿Na - die? ¿Na - die? ¿Na - die?

-¿Na - die? ¿Na - die? ¿Na - die?

¿Na - die? ¿Na - die?

20 *p* *rit* *f*

flor? ¿No? Pe - ro ¿no_es na - die la flor?

mp ¿No? *p* ¿No? *f* *unís.*

¿No? Pe - ro¿no_es na - die la flor?

mp ¿No? Pe - ro¿no_es na - die la flor?

¿No? la flor?

B

23 **Tempo I** *mf* *rall.* *f* *p delicadísimo* *a tempo*

-No hay na - die. E - ra_el vien - to ¿Na - die?
-No hay na - die, na - die. E - ra_el vien - to.
-No hay na - die, na - die. E - ra_el vien - to.
-No hay na - die, na - die. vien - to.

27 *mp* *mp* *unís.* *f* *mp* *mp*

¿Na - die? ¿Na - die? ¿No es el ¿Na - die? ¿Na - die? ¿No es el ¿Na - die? ¿Na - die? E-ra_el vien-to -¿Na - die? ¿No es el E-ra_el vien-to. -¿Na - die? ¿Na - die? E-ra_el vien-to. -¿Na - die? ¿Na - die? ¿No es el vien - to na - die? ¿No es el vien - to na - die? ¿No es el vien - to na - die? ¿No es el vien - to na - die? ¿Na - die? ¿No es el vien - to na - die?

31 *pp* *pp* *pp* *pp*

vien - to na - die? ¿No es el vien - to na - die?
vien - to na - die? ¿No es el vien - to na - die?
vien - to na - die? ¿No es el vien - to na - die?
vien - to na - die? ¿No es el vien - to na - die?
¿Na - die? ¿No es el vien - to na - die?

C

36 *p* *rit*

¿No_es el vien - to na - die

¿No_es el vien - to na - die? *div.*

¿No_es el vien - to na - die?

¿No_es el vien - to na - die?

p *ten.*

-No hay na - die

-No hay na - die

-No hay na die.

39 **Tempo I** *f* *mf*

I - lu - sión.

I - lu - sión. *f*

I - lu - sión. *f*

I - lu - sión. *f*

i - lu - sión.

¿No hay nadie? *p*

¿Y no_es na - die

¿Na - die?

¿Y la_i -

¿No?

I - lu - sión,

I - lu - sión.

¿Na - die?

D

43 *p* *mp* *f* *Menos movido y*

la_i lu - sión? ¿Na - die? ¿Na - die? *f* ¿Y no_es

lu - sión. *unís.* ¿Na - die? *mp* ¿Na - die? *f* ¿Y no_es

¿Na - die? *p* *mp* ¿Na - die? *f* ¿Y no_es

¿Na - die? *p* *mp* ¿Na - die? *f* ¿Y no_es

la_i - lu - sión? *mp* ¿Na - die? *mp* ¿Na - die? *f* ¿Y no_es

47 *sin retardar* (♩ = 45)
¿No?

na - die la_i - lu - sión?

na - die la_i - lu - sión?

na - die la_i - lu - sión?

na - die la_i - lu - sión?

Enero de 1990

(*) *Hablado, marcando bien la entonación interrogativa.*

- No era nadie. El agua. - ¿Nadie?
¿Que no es nadie el agua? - No
hay nadie. Es la flor. - ¿No hay nadie?
Pero ¿no es nadie la flor?
- No hay nadie. Era el viento. - ¿Nadie?
¿No es el viento nadie? - No
hay nadie. Ilusión. - ¿No hay nadie?
¿Y no es nadie la ilusión?

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ,
de *Jardines lejanos* (1903-1904)