

Sopr.

Sopr.Sol

Tenor

Contrl

Baix

*p*

Trum- ma rum- ma rum- bum

Trum- ma rum- ma rum- bum

Trum- ma rum- ma rum- bum

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The Soprano and Soprano Solista parts are silent. The Tenor and Bass parts sing a rhythmic pattern of quarter notes: 'Trum- ma rum- ma rum- bum'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic.

6

*p*

trum- ma

Trum- ma rum- ma rum- bum

Trum- ma rum- ma rum- bum

Mi- ci- fuf sul- tim bal- dorm i

Mi- ci- fuf sul- tim bal- dorm i

*p*

*p*

*cres.*

*f*

*cres.*

*f*

*miau*

*miau*

Detailed description: This system contains staves 6 through 10. The vocal parts continue with the rhythmic pattern. At measure 6, the Tenor and Bass parts begin a new melody: 'Mi- ci- fuf sul- tim bal- dorm i'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cres.*), and forte (*f*). There are also 'miau' markings above the piano accompaniment.

13

*dim*

so- ro- llant tot el mon en pes les ra- tes ba- llen en torn

so- ro- llant tot el mon en pes les ra- tes ba- llen en torn

trum- ma

trum- ma

*dim*

*dim*

Detailed description: This system contains staves 13 through 17. The vocal parts sing: 'so- ro- llant tot el mon en pes les ra- tes ba- llen en torn'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include piano (*p*) and diminuendo (*dim*). The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

20

Trum- ma rum- ma rum- bum Mi- ci- fuf sul- tim bal- dorm so- ro- llant tot el

Trum- ma rum- ma rum- bum Mi- ci- fuf sul- tim bal- dorm

25

mon en pes les ra- tes ba- lla que ba- lla les ra- tes ba- lla que ba- lla

so- ro- llant tot el mon en pes les ra- tes ba- lla que ba- lla les

29

ra- tes ba- lla que ba- lla fent so- ro- llar la te- rra més fort fent so- ro- llar la te- rra

ra- tes ba- lla que ba- lla fent so- ro- llar la te- rra més fort fent so- ro- llar la te- rra

36

La mi-xe-ta-es des-per-ta i-als fi llets aixi els *cres*

*p* Mi xa - - - - -

*p* La mi-xe-ta-es des-per-ta i-als fi llets aixi els *cres*

mi au

Mi xa

43

*f* par-la a l'hi-vern a on a-ni-rem guar-dant les po-tes de ram-pa *dim.*

*f* mi xa - - - - -

*f* par-la a l'hi-vern a on a-ni-rem guar-dant les po-tes de ram-pa *dim.*

mi au

mi xa

50

*ff* vi u La mi-xe-ta-es des-per-ta i-als fi llets aixi els par-la

*ff* vi u La mi-xe-ta-es des-per-ta i-als fi llets aixi els

55

a l'hi-vern a on a- ni- rem ai quin fret quin fret ai quin fret quin fret

par la a l'hi-vern a on a- ni- rem ai quin fret quin fret

60

ai quin fret quin fret guar dant les po tes de ram pa mé s fort guar dant les po tes de rampa

ai quin fret quin fret guar dant les po tes de ram pa mé s fort guar dant les po tes de rampa

67

a- ni- rem a la fi- ra i-ens fi- ra rem-de bo

nyam nyam - - - - - miau - - - - -

nyam nyam - - - - - a- ni- rem a la fi- ra i-ens fi- ra-rem de bo

74

dim.

ti- nes i men-ja-rem les ra- te - tes as- se-gu-dets en ca- di- res

nyam nyam

nyam nyam

ti- nes i men-ja-rem- les ra- te - tes as- se-gu-dets en ca- di- res

nyam nyam

80

nyam nyam

nyam nyam

a ni rem a la fi ra i-ens fi ra rem de bo ti nes i-ens

nyam nyam

a- ni- rem a la fi- ra i-ens fi- ra rem de bo

86

men- ja- rem les ra- te- tes

nyam nyam nyam nyam nyam nyam

ti- nes i-ens men- ja- rem les ra- te- tes

89

nyam nyamnyam nyam nyamnyam

nyam nyamnyam nyam nyamnyam

92

*fff* as-se-gu-dets en ca-di-res

més fort as-se-gu-dets en ca-di-res

*fff* as-se-gu-dets en ca-di-res

més fort as-se-gu-dets en ca-di-res