

LAS MORILLAS DE JAÉN

(Canción popular del siglo XV)

Allegro non tanto

Texto y música de García Lorca
arr. Eduardo Franco Rondina

Soprano

mf Ah

Mezzo

mf Ah

Tenore

mf Ah

Basso

Ah

Da cantare tutta l'introduzione con una "a" molto cupa.

5

Andante mosso

tres mo - ril - las mee - na

dolc

Tres mo - ril -

dolc

tres mo - ril - las mee - na

dolc

Tres mo - ril -

10

rit

mo - an en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma

rit

las en Ja - én Y Ma

rit

mo - ran en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma

rit

las Y Ma

tenuto

- rién Ax - ay Fa - ti may Ma -

f

- rién Ax - ay Fa - ti may Ma -

f

- rién Ax - ay Fa - ti - may Ma -

f

- rién Ax - ay Fa - ti - may Ma -

a *rit*

rién

mp *a* *rit*

Tres mo - ril - las tan gar - ri - das

rién

mp *a* *rit*

Tres mo - ril - las tan gar - ri - das

rién

mp *a* *rit*

Tres tan gar - ri - das

rién

mp *a* *rit*

Tres tan gar - ri - das

a *rit*

i - ban a co - ger o - li - vas y ha - llá - ban las co

a *rit*

i - ban a co - ger o - li - vas Y las co -

a *rit*

co e - ger li - vas y ha - llá - ban las co

a *rit*

co - ger o - li - vas Y las co

- gi - das de Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma
 gi - das en Ja - én Y Ma
 gi - das de Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma
 gi - das Y Ma -

²⁰
 - rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién
p *f*
 - rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién
p *f*
 - rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién
p *f*
 rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién

a *rit*

y ha - llá - ban - las co - gi - das

a *rit*

Y ha - llá - ban - las co - gi - das

a *rit*

Y co - las gi - das

a *rit*

Y las co - gi - das

a *rit* *dolc*

25 y tor - na - ban des - ma - i - das Y las co - lo - res per

a *rit* *dolc*

y tor - na - ban des - ma - i - das Y per - di -

a *rit* *dolc*

Y ma - des - i - das Y las co - lo - res per

a *rit* *dolc*

Y des - ma - i - das Y per - di -

- di - das en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma
 das en Ja - én Y Ma
 - di - das en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma
 das Y Ma

30
 - rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién
 - rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién
 - rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién
 rién Ax - ay Fa - ti - may Ma - rién

Allegro

Ah

Ah

Ah

Ah

35

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Each staff contains a melodic line with a fermata over the final note. The music is divided into two measures by a vertical bar line. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with various articulation marks like slurs and accents.

The second system of the musical score continues with four staves. The first three staves are marked with the instruction *ritardand*. The music concludes with a Coda section starting at measure 40. The Coda is marked with a double bar line and a repeat sign, and the time signature changes to 3/4. The lyrics for the Coda are: "Tres mo - ril - las mee - na", "Tres mo - ril -", and "Tres mo - ril - las mee - na". The bottom staff also has the lyrics "Tres mo - ril -". The Coda section features a melodic line with a fermata over the final note.

mo - ran en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma -
 las en Ja - én Ma -
 mo - ran en Ja - én Ax - ay Fa - ti - may Ma -
 las y Ma

Allegro

rien Ah
 rien en Ah
 rien Ah
 rien Ah

45

50

Tres morillas me
 enamoran
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Tres morillas tann
 garridas
 iban a coger olivas,
 y hallábanlas cogidas
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Y hallábanlas cogidas
 y tornaban desmaídas
 y las colores perdidas
 en Jaén:
 Axa Y Fátima y Marién.

Tres morilla tan lozanas,
 iban a coger manzanas
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Díjeles: -¿quién sois,
 señoras,
 de mi vida robadoras?
 -Cristianas que éramos
 moras
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién.
 Tres morillas me enamoran
 en Jaén:
 Axa y Fátima y Marién