

LA GRACIA DEL SEÑOR

(AMAZING GRACE)

Solo de contralto y 5 v.m.

Espiritual negro

Letra: Joaquín de Carranza

Arm.: Luis Alberto Campos

Adagio (♩ = 68)

C. Solista *mf* 1. La Gra - del Se - ñor me dio la

T. *mp* 1. La Gra - cia me dio la
1. La Gra - cia me dio la

B. 1 *mp* 1. La Gra - cia me dio la

B. 2 *mp* 1. La Gra - cia me dio la

4 *cresc.*

fe, su_e - jem - plo_i-lu-mi - nó to - do mi

fe, i - lu - mi - nó to - do mi

fe, i - lu - mi - nó mi

fe, i - lu - mi - nó to - do mi

8 *decresc.*

ser su_a - mor me_en - se - ñó lo que_es que -

ser me_en - se - ñó a que -

ser me_en - se - ñó a que -

12

rer y su ca - mi - no re - co - rrer.

rer y su uh

16

uh

uh

2. Yo

19 **A**

Sol. nun - ca_ enlo pe - que - ño le sen - tí, yo

S. *p* Nun - ca sen - tí,

C. *p* Nun - ca sen - tí,

T. *p* Nun - ca sen - tí,

B. *p* Nun - ca sen - tí, yo

23

cresc.

nun - ca su si - len - cio com - pren - dí, yo ,

nun - ca com - pren - dí, mf

nun - ca com - pren - dí, mf

nun - ca com - pren - dí mf

27

nun - ca le bus - qué den - tro de mí, pe - ro su Gra - cia

nun , - ca *p* en mí ,

nun - ca *p p* en mí ,

nun - ca den *p* - tro de mí, den -

(den - tro de mí, mí)

32

nun - ca **B** en mí, den -

re - ci - bí. , Uh , uh

re - ci - bí. , Uh , uh

tro de mí. Uh uh

tro de mí. Uh

C

a tempo

36 *mf*

3. Su Gra - cia me_a - yu -

40

dó en la_ad - ver - si - dad, *mf* su Gra - cia me_hi- zo

D

44

ver a los de más su Gra - cia me mos -

ver a los de - más, *f* su Gra -

48 *mf*, E *rit.*

tró la_e - ter - ni - dad, su Gra - cia me lle -

tró la_e - ter - ni - dad, su Gra - cia me lle -

tro la_e - ter - ni - dad, su Gra - cia me lle -

cia *a tempo* su Gra - cia me lle -

52 *mp*

nó de paz. Uh

nó de paz. Uh

nó Uh

nó Uh

nó de paz. Uh

56 Sol. *mf* Uh

Sol. Uh

S.

C.

T.

B.

60

A musical score for five staves, all in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into three measures. The first measure contains a whole note on G5 in the top staff, a whole rest in the second staff, a whole note on G5 in the third staff, a whole note on G5 in the fourth staff, and a whole note on G4 in the fifth staff. The second measure contains a whole note on G5 in the top staff, a whole note on G5 in the second staff with the lyric 'uh' below it, a whole note on G5 in the third staff, a whole note on G5 in the fourth staff, and a whole note on G4 in the fifth staff. The third measure contains a whole note on G5 in the top staff, a whole note on G5 in the second staff, a whole note on G5 in the third staff with the lyric 'uh' below it, a whole note on G5 in the fourth staff, and a whole note on G4 in the fifth staff with the lyric 'uh' below it. The lyrics 'uh' are repeated in the second and third measures of the second, third, and fourth staves.

Septiembre de 2003