

Drei Volkslieder

SATB a cappella

Text by Heinrich Heine

II. Es fiel ein Reif

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Op. 41, No. 3

1 Un poco Allegro

Soprano
1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten

Alto
1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten

Tenor
8 1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten

Bass
1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht,

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Soprano, Alto, and Tenor parts begin with a piano (*p*) dynamic. The Tenor part has an 8-measure rest at the start. The Bass part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten".

5

Soprano
Blau - blü - me - lein, sie sind ver - wel - ket, ver - wel - ket, ver - dor - ret.

Alto
Blau - blü - me - lein, sie sind ver - wel - ket, ver - dor - - - ret.

Tenor
8 Blau - blü - me - lein, sie sind ver - wel - ket, ver - wel - ket, ver - dor - ret.

Bass
8 Blau - blü - me - lein, sie sind ver - wel - ket, ver - wel - ket, ver - dor - ret.

Blau - blü - me - lein, sie sind ver - wel - ket, ver - dor - - - ret.

Detailed description: This system contains the next four staves. The Soprano part has a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The Alto and Tenor parts have a *cresc.* marking. The Bass part has a *cresc.* marking. The lyrics are: "Blau - blü - me - lein, sie sind ver - wel - ket, ver - wel - ket, ver - dor - ret." and "Blau - blü - me - lein, sie sind ver - wel - ket, ver - dor - - - ret." and "Blau - blü - me - lein, sie sind ver - wel - ket, ver - wel - ket, ver - dor - ret." and "Blau - blü - me - lein, sie sind ver - wel - ket, ver - wel - ket, ver - dor - ret." and "Blau - blü - me - lein, sie sind ver - wel - ket, ver - dor - - - ret.".

10

Soprano
2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von

Alto
2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von

Tenor
8 2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von

Bass
2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb,

Detailed description: This system contains the final four staves. The Soprano, Alto, and Tenor parts begin with a piano (*p*) dynamic. The Tenor part has an 8-measure rest at the start. The Bass part begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von" and "2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von" and "2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von" and "2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb,".

14

Soprano *cresc.* *f* *p*
 Hau - se__ fort, es wusst' we - der Va - ter, we - der Va - ter noch Mut - ter.

Alto *cresc.*
 Hau - se__ fort, es wusst' we - der Va - ter noch Mut - - ter.

Tenor *cresc.* *f* *p*
 8 Hau - se__ fort, es wusst' we - der Va - ter, we - der Va - ter noch Mut - ter.

Bass *cresc.* *f* *p*
 es wusst' we - der Va - ter noch Mut - - ter.

19 *p*

Soprano *p*
 3. Sie sind ge - wan - dert__ hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

Alto *p*
 3. Sie sind ge - wan - dert hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

Tenor *p*
 8 3. Sie sind ge - wan - dert hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

Bass *p*
 3. Sie sind ge - wan - dert

23 *cresc.* *f* *p* *ri - tar - dan - do*

Soprano *cresc.* *f* *p*
 Glück noch_ Stern, sie sind ge - stor - ben, ge - stor - ben, ver - dor - ben.

Alto *cresc.* *f* *p* *ri - tar - dan - do*
 Glück noch_ Stern, sie sind ge - stor - ben, ver - dor - - ben.

Tenor *cresc.* *f* *p* *ri - tar - dan - do*
 8 Glück noch_ Stern, sie sind ge - stor - ben, ge - stor - ben, ver - dor - ben.

Bass *cresc.* *f* *p* *ri - tar - dan - do*
 sie sind ge - stor - ben, ver - dor - - - ben.

attacca