

# Drei Volkslieder

SATB a cappella

Text by Heinrich Heine

## I. Entflieh' mit mir

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
Op. 41, No. 2

Andante

Musical score for the first system of 'Entflieh' mit mir'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The lyrics are: 'Entflieh' mit mir und sei mein Weib, und ruh' an meinem Herzen aus;'. The piano part includes a rehearsal mark '(for rehearsal only)' and a dynamic marking 'p'.

Soprano  
Entflieh' mit mir und sei mein Weib, und ruh' an meinem Herzen aus;

Alto  
Entflieh' mit mir und sei mein Weib, und ruh' an meinem Herzen aus;

Tenor  
8 Entflieh' mit mir und sei mein Weib, und ruh' an meinem Herzen aus;

Bass  
Entflieh' mit mir und sei mein Weib, und ruh' an meinem Herzen aus;

Piano  
(for rehearsal only)  
p

5

Musical score for the second system of 'Entflieh' mit mir'. It continues the four vocal staves and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: 'in weiter Ferne sei mein Herz dir Vaterland und Vaterhaus, in weiter Ferne'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

Soprano  
in weiter Ferne sei mein Herz dir Vaterland und Vaterhaus, in weiter Ferne

Alto  
in weiter Ferne sei mein Herz dir Vaterland und Vaterhaus, in weiter Ferne

Tenor  
in weiter Ferne sei mein Herz dir Vaterland und Vaterhaus, in weiter Ferne

Bass  
8 in weiter Ferne sei mein Herz dir Vaterland und Vaterhaus, in weiter Ferne

Piano  
f p f

10

Soprano  
sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus.

Alto  
sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus.

Tenor  
8 sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus.

Bass  
sei mein Herz dir Va - ter - land und Va - ter - haus.

Piano

15

Soprano  
Und fliehst du nicht, so sterb' ich hier und du bist ein - sam und al - lein;

Alto  
Und fliehst du nicht, so sterb' ich hier und du bist ein - sam und al - lein;

Tenor  
8 Und fliehst du nicht, so sterb' ich hier und du bist ein - sam und al - lein;

Bass  
Und fliehst du nicht, so sterb' ich hier und du bist ein - sam und al - lein;

Piano

20

Soprano *f* und bleibst du auch im Va - ter - haus, *p* wirst doch wie in der Frem - de sein, *f* und bleibst du auch im

Alto *f* und bleibst du auch im Va - ter - haus, *p* wirst doch wie in der Frem - de sein, *f* und bleibst du auch im

Tenor *f* und bleibst du auch im Va - ter - haus, *p* wirst doch wie in der Frem - de sein, *f* und bleibst du auch im

Bass *f* und bleibst du auch im Va - ter - haus, *p* wirst doch wie in der Frem - de sein, *f* und bleibst du auch im

Piano *f* *p* *f*

25

Soprano *p* Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de sein.

Alto *p* Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de sein.

Tenor *p* Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de sein.

Bass *p* Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de sein.

Piano *p*

## II. Es fiel ein Reif

Text by Heinrich Heine

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Op. 41, No. 3

1 Un poco Allegro

*p*

Soprano  
1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten

Alto  
1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten

Tenor  
8 1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten

Bass  
1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht,

5

*cresc.* *f* *p*

Soprano  
Blau - blü - me - lein, sie sind ver - wel - ket, ver - wel - ket, ver - dor - ret.

Alto  
Blau - blü - me - lein, sie sind *cresc.* ver - wel - ket, ver - dor - - ret.

Tenor  
Blau - blü - me - lein, sie sind *cresc.* ver - wel - ket, ver - wel - ket, ver - dor - ret.

Bass  
8 Blau - blü - me - lein, sie sind *cresc.* ver - wel - ket, ver - wel - ket, ver - dor - ret.

sie sind ver - wel - ket, ver - dor - - - ret.

10

*p*

Soprano  
2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von

Alto  
2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von

Tenor  
8 2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von

Bass  
2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb,

14

Soprano *cresc.* *f* *p*  
 Hau - se\_\_ fort, es wusst' we - der Va - ter, we - der Va - ter noch Mut - ter.

Alto *cresc.* *f* *p*  
 Hau - se\_\_ fort, es wusst' we - der Va - ter noch Mut - - ter.

Tenor *cresc.* *f* *p*  
 8 Hau - se\_\_ fort, es wusst' we - der Va - ter, we - der Va - ter noch Mut - ter.

Bass *cresc.* *f* *p*  
 es wusst' we - der Va - ter noch Mut - - ter.

19 *p*

Soprano *p*  
 3. Sie sind ge - wan - dert\_\_ hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

Alto *p*  
 3. Sie sind ge - wan - dert hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

Tenor *p*  
 8 3. Sie sind ge - wan - dert hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

Bass *p*  
 3. Sie sind ge - wan - dert

23 *cresc.* *f* *p* *ri - tar - dan - do*

Soprano *cresc.* *f* *p* *ri - tar - dan - do*  
 Glück noch\_ Stern, sie sind ge - stor - ben, ge - stor - ben, ver - dor - ben.

Alto *cresc.* *f* *p* *ri - tar - dan - do*  
 Glück noch\_ Stern, sie sind ge - stor - ben, ver - dor - - ben.

Tenor *cresc.* *f* *p* *ri - tar - dan - do*  
 8 Glück noch\_ Stern, sie sind ge - stor - ben, ge - stor - ben, ver - dor - ben.

Bass *cresc.* *f* *p* *ri - tar - dan - do*  
 sie sind ge - stor - ben, ver - dor - - ben.

*attacca*

### III. Auf ihrem Grab

Text by Heinrich Heine

Felix Mendelssohn-Bartholdy  
Op. 41, No. 4

1 *Assai sostenuto*  
*mf* *p*

Soprano  
1. Auf ih - em Grab da steht ei - ne Lin - de, drin pfei - fen die Vö - gel und A - bend -

Alto  
1. Auf ih - em Grab da steht ei - ne Lin - de, drin pfei - fen die Vö - gel und A - bend -

Tenor  
8 1. Auf ih - em Grab da steht ei - ne Lin - de, drin pfei - fen die Vö - gel und A - bend -

Bass  
1. Auf ih - em Grab da steht ei - ne Lin - de,

5 *cresc.* *dim.* *p*

Soprano  
- win - de, und drun - ter sitzt auf dem grü - nen Platz der Mül - lers - knecht mit sei - nem

Alto  
- win - de, und drun - ter sitzt auf dem grü - nen Platz der Mül - lers - knecht mit sei - nem

Tenor  
8 - win - de, und drun - ter sitzt auf dem grü - nen Platz der Mül - lers - knecht mit sei - nem

Bass  
und drun - ter sitzt auf dem grü - nen Platz der Mül - lers - knecht mit sei - nem

9 *cresc.* *dim.*

Soprano  
Schatz, und drun - ter sitzt auf dem grü - nen Platz der Mül - lers - knecht mit sei - nem Schatz.

Alto  
Schatz, und drun - ter sitzt auf dem grü - nen Platz der Mül - lers - knecht mit sei - nem Schatz.

Tenor  
8 Schatz, und drun - ter sitzt auf dem grü - nen Platz der Mül - lers - knecht mit sei - nem Schatz.

Bass  
Schatz, und drun - ter sitzt auf dem grü - nen Platz der Mül - lers - knecht mit sei - nem Schatz.

14

Soprano *mf* 2. Die Win - de weh'n so still und so *p* schau - rig, die Vö - gel sin - gen so süß und so

Alto *mf* 2. Die Win - de weh'n so still und so *p* schau - rig, die Vö - gel sin - gen so süß und so

Tenor *mf* 2. Die Win - de weh'n so still und so *p* schau - rig, die Vö - gel sin - gen so süß und so

Bass *mf* 2. Die Win - de weh'n so still und so *p* schau - rig,

18

Soprano *cresc.* trau - rig, die schwa - tzen - den Buh - len, sie wer - den *dim.* stumm, sie wei - nen und *p* wis - sen selbst nicht wa -

Alto *cresc.* trau - rig, die schwa - tzen - den Buh - len, sie wer - den *dim.* stumm, sie wei - nen und *p* wis - sen selbst nicht wa -

Tenor *cresc.* trau - rig, die schwa - tzen - den Buh - len, sie wer - den *dim.* stumm, sie wei - nen und *p* wis - sen selbst nicht wa -

Bass *cresc.* trau - rig, die schwa - tzen - den Buh - len, sie wer - den *dim.* stumm, sie wei - nen und *p* wis - sen selbst nicht wa -

die schwa - tzen - den Buh - len, sie wer - den stumm, sie wei - nen und wis - sen selbst nicht wa -

22

Soprano *cresc.* - rum, dieschwa - tzen - den Buh - len, sie wer - den *p* stumm, sie wei - nen und *pp* wis - senselbst nicht wa - rum.

Alto *cresc.* - rum, dieschwa - tzen - den Buh - len, sie wer - den *p* stumm, sie wei - nen und *pp* wis - senselbst nicht wa - rum.

Tenor *cresc.* - rum, dieschwa - tzen - den Buh - len, sie wer - den *p* stumm, sie wei - nen und *pp* wis - senselbst nicht wa - rum.

Bass *cresc.* - rum, dieschwa - tzen - den Buh - len, sie wer - den *p* stumm, sie wei - nen und *pp* wis - senselbst nicht wa - rum.

- rum, dieschwa - tzen - den Buh - len, sie wer - den stumm, sie wei - nen und wis - senselbst nicht wa - rum.