

DÍPTICO DE AMOR

II. RESUCÍTAME

4 v.m.

Presto (♩ = 200)

POEMA: M^a Victoria Reyzábal
MÚSICA: Luis Alberto Campos

S.
mf clá - va - me tu llu - via de_o - le -

C.
mf clá - va - me tu llu - via de_o - le -

T.
mf clá - va - me tu llu - via de_o - le -

B.
mf clá - va - me tu llu - via de_o - le -

7 **A**

a - je

a - je las al - gas de

a - je las al - gas de tus u - ñas

a - je

15

las al - gas de tus u - ñas

tus u - ñas

las al - gas de tus u - ñas

las al - gas de tus u - ñas

22 **B** *mf* *cresc.*

des - nú - da - me de his - to - ria des - pó - ja -
 des - nú - da - me de his - to - ria des - pó - ja -
 des - nú - da - me de his - to - ria des - pó - ja -
 des - nú - da - me de his - to - ria des - pó - ja -

29 **C**

me de ge - nes trá - ga - te mi len - gua
 me de ge - nes trá - ga -
 me de ge - nes
 me de ge - nes trá - ga - te mi

35

te mi len - gua mi len - gua mi len -
 trá - ga - te mi len - gua mi len -
 len - gua mi len -

41

mi len - gua

gua mi len gua

gua trá - ga - te mi len - gua

- gua trá - ga - te mi len - gua

D

47

mp a - rró - ja - me a - rró - ja -

mi len - gua a - rró - ja -

mp a - rró - ja -

a - rró - ja - me a - rró - ja -

53

cresc.

me a - rró - ja - me tus bra - sas

me a - rró - ja - me tus bra - sas *mf* im -

mf a - rró - ja - me tus bra - sas im -

me a - rró - ja - me tus bra - sas

58 *cresc. poco a poco*

mf im - pí - de - me a - quel des - tie -
 pí - de - me im - pí - de - me a - quel des - tie -
 pí - de - me im - pí - de - me a quel des - tie -

64 **E** *f*

rro róm - pe - me rro róm - pe - me es - ta tris -
 rro róm - pe - me róm - pe - me
 rom - pe róm - pe - me

70 *dim. rit.*

es - ta tris , te - za es - ta tris - te - za es - ta tris te - za es - ta tris - te - za es - ta tris - te - za

A tempo **F**

77 *mp*

Musical score for measures 77-82. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: y_en - tre la ma - re - a y_en - tre la ma - re - a. The piano part includes a key signature change to F major at measure 80. Dynamics include *mp* and *mp*.

83

Musical score for measures 83-88. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: re - a y_en - tre la ma - re - a re - a y_en - tre. The piano part includes a key signature change to F major at measure 83. Dynamics include *mp*.

89

Musical score for measures 89-94. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are: de los be - sos de los la ma - re - a de los be - sos re - a y_en - tre la ma - re - a de los y_en - tre la ma - re - a y_en - tre. The piano part includes a key signature change to F major at measure 89. Dynamics include *mp*.

G

95

be - sos
de los be - sos
be - sos
la ma - re - a de los be - sos *mp* re - su -

101

mf re - su -
mf re - su - cí - ta - me
mp re - su - cí - ta - me re - su - cí - ta - me re - su -
cí - ta - me re - su - cí - ta - me re - su - cí - ta - me

H

106

cí - ta - me re - su - cí - ta - me
re - su - cí - ta - me
cí - ta - me re - su - cí - ta - me *f* re - su - cí - ta -
re - su - cí - ta - me

112

re - su - cí - ta -
 re - su - cí - ta - me re - su - cí - ta
 me re - su - cí - ta
 re - su - cí - ta - me re - su - cí - ta -

116

me
 me al a - mor
 me al a - mor al a - mor
 me al a - mor al a - mor

122

al a - mor
 al a - mor
 al a - mor
 al a - mor

126 *senza ritard.*

al a - mor

al a - mor

A Juan Alfonso García, a quien debo demasiado. Febrero de 2004.

I

oh
 amor
 nunca he parido un ave
 ni una mariposa
 nunca he tejido un árbol
 ni un río
 nunca he construido una montaña
 ni una ventisca
 oh
 amor
 nunca hemos vivido juntos
 sólo te he hecho una hija de palabras

II

clávame tu lluvia de oleaje
 las algas de tus uñas
 desnúdame de historia
 despójame de genes
 trágate mi lengua
 arrójame tus brasas
 impídeme aquel destierro
 rómpeme esta tristeza
 y entre la marea de los besos
 resucítame al amor

M^a VICTORIA REYZÁBAL
Hasta agotar el éxtasis