

# A LA HORA NONA

*Motete para el Viernes Santo*

TEXTO: Carmelo Erdozain (adaptado)

MÚSICA: Luis Alberto Campos

**Adagio** ( $\text{♩} = 66$ )



Soprano (S.)  
Cello (C.)  
Tenor (T.)  
Bass (B.)

Key signature: B-flat major  
Time signature: Common time (indicated by a 'C')  
Tempo: Adagio ( $\text{♩} = 66$ )

Text lyrics:

A la hora nona.  
como un eco  
A la hora nona.

Key signature: B-flat major  
Time signature: Common time (indicated by a 'C')  
Tempo: Adagio ( $\text{♩} = 66$ )

Text lyrics:

De so - le - dad y de\_in - gra - ti - tud, en -  
na, de so - le - dad y de\_in - gra - ti - tud, en -  
De so - le - dad y de\_in - gra - ti - tud, en -  
De so - le - dad y de\_in - gra - ti - tud, en -

Key signature: B-flat major  
Time signature: Common time (indicated by a 'C')  
Tempo: Adagio ( $\text{♩} = 66$ )

Text lyrics:

vuel - to\_en do - lor, por nues - tro\_a - mor, so - bre u - na cruz mu -  
vuel - to\_en do - lor, por nues - tro\_a - mor, so - bre u - na cruz mu -  
vuel - to\_en do - lor, por nues - tro\_a - mor, so - bre u - na cruz mu -  
vuel - to\_en do - lor, por nues - tro\_a - mor, so - bre u - na cruz mu -

14

rió el Señor, mu -

18 rit. 3<sup>a</sup> vez A Coda *a tempo*

*cresc.*

mu-rió\_el Se - ñor.

1. Pla - ne - a - ron su muer - te\_en si - len-cio, a-sus - tie - rra es la

2. Sue-na ya la ho - ra no - na\_en la

rió el Se - ñor.

1. Pla - ne - a - ron su muer - te\_en si - len-cio, a-sus - tie - rra es la

2. Sue-na ya la ho - ra no - na\_en la

rió el Se - ñor.

1. Pla - ne - a - ron su muer - te\_en si - len-cio, a-sus - tie - rra es la

2. Sue-na ya la ho - ra no - na\_en la

rió el Se - ñor.

1. Pla - ne - a - ron su muer - te\_en si - len-cio, a-sus - tie - rra es la

2. Sue-na ya la ho - ra no - na\_en la

rió el Se - ñor.

1. Pla - ne - a - ron su muer - te\_en si - len-cio, a-sus - tie - rra es la

2. Sue-na ya la ho - ra no - na\_en la

22

*diminuendo*

ta - ron al pue - blo con gri - tos y\_en un le - ño col - ga - ron su

ho - ra del ham - bre\_y la muer - te, es la ho - ra del o - dio\_y la

ta - ron al pue - blo con gri - tos y\_en un le - ño col - ga - ron su

ho - ra del ham - bre\_y la muer - te, es la ho - ra del o - dio\_y la

ta - ron al pue - blo con gri - tos y\_en un le - ño col - ga - ron su

ho - ra del ham - bre\_y la muer - te, es la ho - ra del o - dio\_y la

ta - ron al pue - blo con gri - tos y\_en un le - ño col - ga - ron su

ho - ra del ham - bre\_y la muer - te, es la ho - ra del o - dio\_y la

**25**

cuer - po  
gue - rra, en - tre un  
cuan - do par de cri - mi -  
,

cuer - po  
gue - rra, en - tre un  
cuan - do par de cri - mi -  
,

cuer - po  
gue - rra, en - tre un  
cuan - do par de cri - mi -  
,

1.

na - les.

2. D.S. al Coda

na - les.

na - les.

na - les.

mor.

mor.

mor.

A la , A la ,

na - les. A la  
par de cri - mi - na - les. A la  
fal - ta\_el a - , mor.

**29** Coda *rit. molto*

ñor.

A la ho - ra, la ho - ra ,

ñor.

A la ho - ra, la ho - ra, la ho - ra ,

ñor.

A la ho - ra, a la ho - ra, a la ho - ra, la ho - ra ,

**33**

no - na.

no - na.

no - na.

no - ( ) na.

Málaga, Febrero de 1997