


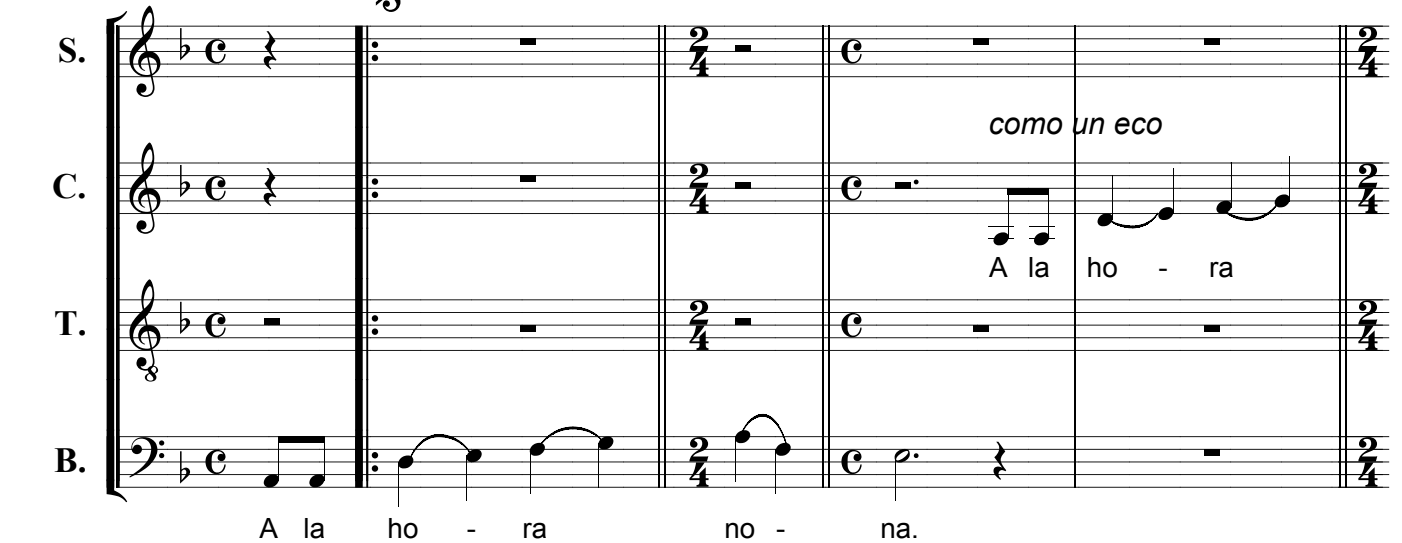
A LA HORA NONA

Motete para el Viernes Santo

TEXTO: Carmelo Erdozain (adaptado)

MÚSICA: Luis Alberto Campos

Adagio (♩ = 66) 



S. *como un eco*
C. A la ho - ra
T.
B. A la ho - ra no - na.



6 *mp*
De so - le - dad y de in - gra - ti - tud, en -
no - na, *mp* de so - le - dad y de in - gra - ti - tud, en -
De so - le - dad y de in - gra - ti - tud, en -



10
vuel - to_en do - lor, por nues - tro_a - mor, so - bre u - na cruz mu -
vuel - to_en do - lor, por nues - tro_a - mor, so - bre u - na cruz mu -
vuel - to_en do - lor, por nues - tro_a - mor, so - bre u - na cruz mu -
vuel - to_en do - lor, por nues - tro_a - mor, so - bre u - na cruz mu -

14

rió el Se - ñor, mu - rió el Se - ñor

rió el Se - ñor, mu - rió el Se - ñor

rió el Se - ñor, mu - rió el Se - ñor

rió el Se - ñor, mu - rió el Se - ñor

18

rit. 3ª vez A Coda

a tempo

cresc.

mu - rió el Se - ñor. 1. Pla - ne - a - ron su muer - te_en si - len - cio, a - sus - tie - rra es la

rió el Se - ñor. 1. Pla - ne - a - ron su muer - te_en si - len - cio, a - sus - tie - rra es la

rió el Se - ñor. 1. Pla - ne - a - ron su muer - te_en si - len - cio, a - sus - tie - rra es la

rió el Se - ñor. 1. Pla - ne - a - ron su muer - te_en si - len - cio, a - sus - tie - rra es la

22

diminuendo

ta - ron al pue - blo con gri - tos y_en un le - ño col - ga - ron su ho - ra del ham - bre_y la muer - te, es la ho - ra del o - dio_y la

ta - ron al pue - blo con gri - tos y_en un le - ño col - ga - ron su ho - ra del ham - bre_y la muer - te, es la ho - ra del o - dio_y la

ta - ron al pue - blo con gri - tos y_en un le - ño col - ga - ron su ho - ra del ham - bre_y la muer - te, es la ho - ra del o - dio_y la

ta - ron al pue - blo con gri - tos y_en un le - ño col - ga - ron su ho - ra del ham - bre_y la muer - te, es la ho - ra del o - dio_y la

25

1. 2. D.S. al Coda

cuer - po gue - rra, en - tre_un cuan - do par de fal - ta_el cri - mi - na - les. A la mor. A la mor.

cuer - po gue - rra, en - tre_un cuan - do par de fal - ta_el cri - mi - na - les. A la mor. A la mor.

cuer - po gue - rra, en - tre_un cuan - do par de fal - ta_el cri - mi - na - les. A la mor. A la mor.

cuer - po gue - rra, en - tre_un cuan - do par de fal - ta_el cri - mi - na - les. A la mor. A la mor.

29 Coda *rit. molto*

ñor. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra, la ho - ra. ñor. A la ho - ra, a la ho - ra, la ho - ra.

ñor. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra, la ho - ra. ñor. A la ho - ra, a la ho - ra, la ho - ra.

ñor. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra, la ho - ra. ñor. A la ho - ra, a la ho - ra, la ho - ra.

ñor. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra. A la ho - ra, la ho - ra, la ho - ra. ñor. A la ho - ra, a la ho - ra, la ho - ra.

33

no - na. no - na. no - na. no - na.

no - na. no - na. no - na. no - na.

no - na. no - na. no - na. no - na.

no - na. no - na. no - na. no - na.

Málaga, Febrero de 1997