

In manus tuas

Thomas Tallis (c.1505-85)

S
A
T
Bari
B

In ma - nus
In ma -
In ma - nus tu - as, Do - mi - ne, in ma - nus tu - as, Do - mi -
In ma - nus tu - as, Do - mi - ne, in ma - nus tu -
In ma - nus tu - as, Do - mi - ne, in ma - nus tu - as,

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The Soprano (S) and Alto (A) parts begin with rests, followed by the lyrics 'In ma - nus'. The Tenor (T) part starts with the lyrics 'In ma - nus tu - as, Do - mi - ne, in ma - nus tu - as, Do - mi -'. The Baritone (Bari) and Bass (B) parts follow with 'In ma - nus tu - as, Do - mi - ne, in ma - nus tu -' and 'In ma - nus tu - as, Do - mi - ne, in ma - nus tu - as,' respectively. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats.

6

tu - as, Do - mi - ne, com - men - do spi - ri -
nus tu - as, Do - mi - ne, com - men - do spi - ri - tum me -
ne, com - men - do spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum me -
as, Do - mi - ne, com - men - do spi - ri - tum me -
Do - mi - ne, com - men - do spi - ri - tum, com - men - do spi - ri - tum me -

Detailed description: This system contains the next five staves. The lyrics continue: 'tu - as, Do - mi - ne, com - men - do spi - ri -', 'nus tu - as, Do - mi - ne, com - men - do spi - ri - tum me -', 'ne, com - men - do spi - ri - tum me - um, spi - ri - tum me -', 'as, Do - mi - ne, com - men - do spi - ri - tum me -', and 'Do - mi - ne, com - men - do spi - ri - tum, com - men - do spi - ri - tum me -'. The musical notation continues across the staves.

11

tum me - um. Re - de - mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta -
um. Re - de - mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta -
um. Rede - mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis, De - us
um. Rede - mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta -
um. Re - de - mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis,

Detailed description: This system contains the final five staves. The lyrics continue: 'tum me - um. Re - de - mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta -', 'um. Re - de - mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta -', 'um. Rede - mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis, De - us', 'um. Rede - mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta -', and 'um. Re - de - mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis,'. The musical notation concludes the piece.

17

tis. Com - men - do spi - ri - tum me - um. Re - de - mis - ti
tis. Com - men - do spi - ri - tum me - um. Re - de - mis - ti me, Do -
ve - ri - ta - tis. Com - men - do spi - ri - tum me - um. Re - de - mis - ti
tis. Com - men - do spi - ri - tum me - um. Re - de - mis - ti me,
ve - ri - ta - tis. Com - men - do spi - ri - tum me - um. Re - de - mis - ti me,

22

me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis. Com - men - do spi - ri -
mi - ne De - us ve - ri - ta - tis. Com - men - do spi - ri - tum me -
me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis. Com - men - do spi - ri - tum me -
Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis. Com - men - do spi - ri - tum me -
Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis. Com - men - do spi - ri - tum me -

28

tum me - um. Re - de - mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis.
um. Re - de - mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis.
um. Re - de - mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis.
um. Re - de - mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis.
um. Re - de - mis - ti me, Do - mi - ne De - us ve - ri - ta - tis.