

TRES CANCIONES

III. Navego

POEMA: M^a Victoria Reyzábal

MÚSICA: Luis Alberto Campos

Largo (♩ = 40)

poco *simile hasta el compás 15*

S. *mp* (b.c.)

C. *mp* (b.c.)

T. *mp* (b.c.)

B. *mp* (b.c.)

na - ve - go

A

7

na - ve - go (b.c.)

na - ve - go y_e - res a - gua cir - cu -

(b.c.)

12

lar (b.c.)

que a - pri -

que a - pri -

que a - pri -

o - cé - a - no pro - fun - do

16

sio - na que a - pri - sio - na
sio - na que a - pri - sio - na
sio - na que a - pri -
que a - pri - sio - na

cresc

20

que a - pri - sio - na
que a - pri - sio - na
sio - na que a - pri - sio - na
que a - pri - sio - na

cresc

B

24 *accel. poco*

p o - las de ter - nu - ra
p con sus o - las de
p con sus o - las de ter -
p con sus o - las de

poco *poco* *poco* *poco*

simile hasta la doble barra

C

29 *rit.* *a tempo* *accel. poco*

de ter - nu - ra con sus o -
 ter - nu - ra con sus o - -
 nu - ra con sus o -
 ter - nu - ra o - las

35 *rit.*

las de ter - nu - ra
 las de ter - nu - ra
 las de ter - nu - ra
 de ter - nu - ra de - ter - nu - ra

D

40 *Adagio* (♩ = 70)

mp a - rro - jo el an - cla_en las a - re - nas de tus
mp a - rro - jo el an - cla_en las a - re - nas de tus
mp a - rro - jo el an - cla_en las a - re - nas de tus
mp a - rro - jo el an - cla_en las a - re - nas de tus

45 *cresc*

o - jos de is - la co - di - cia - da *p* me_a - fe - rro_a ca - da a - ve de tu

o - jos de is - la co - di - cia - da *p* me_a - fe - rro_a ca - da a - ve de tu

o - jos de is - la co - di - cia - da *p* me_a - fe - rro_a ca - da a - ve de tu

o - jos de is - la co - di - cia - da *p* me_a - fe - rro_a ca - da a - ve de tu

50 **E**

nu - ca me me - zo_en las pal - me - ras *f* me me - zo_en las pal -

nu - ca me me - zo_en las pal - me - ras *f* me me - zo_en las pal -

nu - ca me me - zo_en las pal - me - ras

nu - ca me me - zo_en las pal - me - ras

54

me - ras me - ras me - ras *mf* y ha - blo con tu

me - ras me - ras me - ras *mf* y ha - blo con tu

f me me - zo_en las pal - me - ras *mf* y ha - blo con tu

f me me - zo_en las pal - me - ras *mf* y ha - blo con tu

F

58 *rall.* *cresc.*

len - gua *p* to - do_el ai - re_es bo - ca
len - gua to - do_el ai - re_es bo - ca to - do_el ai - re_es
len - gua to - do_el ai - re es
len - gua *p* to - do_el ai - re_es bo - ca es

62 *Más movido* *rit*

pa - ra lle - ga(r)>(b.c.)
bo - ca pa - ra lle - gar a tus la - bios
bo - ca (b.c.)
bo - ca

66 **Tempo 1**

mf sin em - bar - go tiem - blas tiem - blas y te mar - chas
ten. *ten.*

G

70

Musical score for measures 70-74. The score is in G major and 4/8 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "aun- que_en mí_el bus - car - te es cos - tum - bre de_e - xis - ten - cia". The piano part includes a key signature change to G major in measure 74. The bass line is marked "(b.c.)".

(b.c.)

75

Musical score for measures 75-78. The score is in G major and 4/8 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are: "(-a)". The piano part includes a key signature change to G major in measure 78. The score includes performance markings: "poco" (rushing) and "rit" (ritardando). The bass line ends with a fermata.

Agosto de 1990

(*) Calderón largo.

**I**

todo me sobra cuando tú estás lejos
 el cuerpo
 la palabra
 el firmamento
 si me miro al espejo no refleja nada
 sólo para caberte me he crecido
 enfrente
 al lado
 rodeado de amor
 vives conmigo
 y yo sin referencia de tu carne
 me guardo en los cajones de la vida
 borro mi rostro
 me transformo en vacío

II

mis dedos oyen sus sonidos

 mis ojos
 yo me encuentro esencial dentro de ti
 donde vivo desde siempre
 ahí

 hasta de desearte incansablemente

III

navego y eres agua circular
 océano profundo que aprisiona
 con sus olas de ternura
 arrojé el ancla en las arenas
 de tus ojos de isla codiciada
 me aferro a cada ave de tu nuca
 me mezo en las palmeras
 y hablo con tu lengua
 todo el aire es boca
 para llegar a tus labios
 sin embargo
 tiembles y te marchas
 aunque en mí el buscarte
 es costumbre de existencia

M^a VICTORIA REYZÁBAL
Equilibrio de arenas y de viento