

SALVE MARINERA

(De la Zarzuela "El molinero de Subiza")

Arreglo para voces mixtas F.A. Rey Rivero



Cristóbal Oudrid (1.825-1.877)

1 *Procesional*

SOP

ALT

TEN

BAS

ORG

ff *Rit*

7 *A tempo*

S

A

T

B

O

Sal - ve, Es - tre - lla de los ma - res, de los ma - res i - ris, de e - ter - na ven - tu - ra

Sal - ve, Es - tre - lla de los ma - res, de los ma - res i - ris, de e - ter - na ven - tu - ra

Sal - ve, Es - tre - lla de los ma - res, de los ma - res i - ris, de e - ter - na ven - tu - ra

Sal - ve, Es - tre - lla de los ma - res, de los ma - res i - ris, de e - ter - na ven - tu - ra

11 *f*

S Sal - ve Fé - nix de hermo su - ra, Ma - dre del di - vi - no a - mor. De tu

A Sal - ve Fé - nix de hermo su - ra, Ma - dre del di - vi - no a - mor. De tu

T 8 Sal - ve Fé - nix de hermo su - ra, Me - dre del di - vi - no a - mor. De tu

B Sal - ve Fé - nix de hermo su - ra, Ma - dre del di - vi - no a - mor. De tu

O

15

S pue - blo a los pe sa res tu cle - men - cia dé con - sue - lo, fer vo -

A pue - blo a los pe - sa res tu cle - men - cia dé con - sue - lo fer vo -

T 8 pe - blo a los pe - sa res tu cle - men - cia dé con - sue - lo fer vo -

B pue - blo, a los pe - sa res tu cle - men - cia dé con - sue - lo fer vo -

O

19

S
- ro - so. lle - gue al cie - lo has - ta Ti has - ta Ti nues - tro cla -

A
- ro - so lle - gue al cie - lo has - ta Ti has - ta Ti nues - tro cla -

T
8
- ro - so lle - gue al cie - lo has - ta Ti has - ta Ti nues - tro cla -

B
- ro - so lle - gue al cie - lo has - ta Ti has - ta Ti nues - tro cla -

O

22

Cres *decrs*

S
- mor. Sal - ve Sal - ve Es - tre - lla de los ma - res

A
- mor. Sal - ve Sal - ve Es - tre - lla de los ma - res

T
8
- mor. Sal - ve Sal - ve Es - tre - lla de los ma - res

B
- mor. Sal - ve Sal - ve Es - tre - lla de los ma - res

O

25 *mf*

S Sal - ve, Es - tre - lla de los ma - res. Si fer - vo ro so lle gue al

A Sal - ve, Es - tre - lla de los ma - res. Si fer - vo ro so lle gue al

T Sal - ve, Es - tre - lla de los ma - res. Si fer - vo ro so lle gue al

B Sal - ve, Es - tre - lla de los ma - res. Si fer - vo ro so lle gue al

O

28

S cie - lo y has - ta Ti y has - ta Ti nues - tro cla - mor. Sal - ve

A cie - lo y has - ta Ti y has - ta Ti nues - tro cla - mor. Sal - ve

T cei - lo y has - ta Ti y has - ta Ti nues - tro cla - mor. Sal - ve

B cie - lo y has - ta Ti y has - ta Ti nues - tro cla - mor. Sal - ve

O

31 *mp* *f*

S sal - ve Es - tre - lla de los ma - res, Es - tre - lla de los ma - res, Sal - ve,

A sal - ve Es - tre - lla de los ma - res, Es - tre - lla de los ma - res, Sal - ve,

T sal - ve Es - tre - lla de los ma - res, Es - tre - lla de los ma - res, Sal - ve,

B sal - ve Es - tre - lla de los ma - res, Es - tre - lla de los ma - res, Sal - ve,

O

35 *ff*

S Sal - ve, Sal - ve Sal - - - ve.

A Sal - ve, Sal - ve Sal - - - ve

T Sal - ve, Sal - ve Sal - - - ve.

B Sal - ve, Sal - ve Sal - - - ve.

O

La Salve Marinera, es un canto tradicional de la Armada Española. Se trata de una composición llena de emociones y sentimientos. Hondamente entrañable. Al igual que otras piezas de música militar, proviene directamente de una zarzuela, en este caso de "El Molinero de Subiza", compuesto por Cristóbal Oudrid. Nacido en Badajoz en 1.825. Su padre era un músico notorio, y su abuelo paterno fué soldado de Napoleón. A raíz de la derrota de Waterloo, vino desterrado a España, donde ya estuviera durante la Guerra de Independencia. C. Oudrid, aborda la temática militar en diversas obras líricas ("El hijo del regimiento")("El sitio de Zaragoza") etc. "El Molinero de Subiza" fué estrenada en Madrid el año 1.870, el libreto es de Luís Eguilaz