

RIO SINU

POZZO PALITIAO

AUTOR: MIGUEL E. NARANGO
ARR: LILIANA DE LA ROSA

U NA TAR DEAO RI LLAS DEL SI NU UN EN SUE NO DEA MOR TU VE

U NA TAR DE AH TU

U NA TAR DE - AH TU RU

U NA TAR DE AH TU RU

U NA TAR DE AH TU RU

U NA TAR DE AH TU RU

4

PU MA PIN TA DA DEA ZUL RE VEN TA BAN MIS VER SOS DEA

RU - - - PU MAA ZUL TU RU RU DEA

RU PU MAA ZUL TU RU RU DEA

PU MAA ZUL TU RU RU DEA

RU PU MAA ZUL TU RU RU DEA

8

MOR E SA TAR DE MIA MOR NA VE GO POR LAS

MOR TA TA TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM

MOR TA TA TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM

MOR TA TA TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM

MOR TA TA TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM

11

A GUAS DEL BE LLO SI NU NO TE VA YAS MIA MOR TE LO PI DO

TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM

TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM TAM TAM TA TAM TAM

TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM TAM TAM TA TAM TAM

TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM TAM TAM TA TAM TAM

TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM TAM TAM TA TAM TAM

15

POR QUE MUE ROEN LA CRUZ

POR QUE MUE ROEN LA CRUZ MI RAN DO TUS O JOS PU DE VER

POR QUE MUE ROEN LA CRUZ MI RAN DO TUS O JOS PU DE VER

POR QUE MUE ROEN LA CRUZ CH TUM CH TUM

POR QUE MUE ROEN LA CRUZ TUM TUM TU TUM

18

TUI MA GEN CH TUM CH TUM CH QUI SEA CA RI

TUI MA GEN CH TUM CH TUM CH QUI SEA CA RI

CH TUM CH TUM AO RI LLAS DEL RIO SI NU TUM CH TUM

TU TUM TU TUM TUM TU TUM NU TU TUM TU

21

CIAR TE PE RO TE MAR CHAS TE CH TUM CH TUM

CIAR TE PE RO TE MAR CHAS TE CH TUM CH TUM

CH TUM CH TUM CH TUM CH TUM AO RI LLAS DEL RIO SI

TUM TUM TU TUM TU TUM TU TUM TUM TU TUM

24

DI ME MIA MOR CUAN DO RE GRE

TA RA RA TU TUM TA RA RA TU TUM

TA RA RA TU TUM TA RA RA TU TUM

NU TUM CH TUM CH TUM CH TUM

NU TUM TUM TU TUM

26

SAS? TE QUE DAS A LLA?

TA RA RA TU TUM CH TUM CH TUM

TA RA RA TU TUM CH TUM CH TUM

CH TUM CH TUM AO RI LLAS DEL RIO SI

TU TUM TU TUM TUM TU TUM

28

E RES CUAL FLOR PE TA LOS BLAN
 TA RA RA TU TUM TA RA RA TU TUM
 TA RA RA TU TUM TA RA RA TU TUM
 NU TUM CH TUM CH TUM CH TUM
 NU TUM TUM TU TUM

30

COS QUE BRIN DA LA PAZ
 TA RA RA TU TUM CH TUM CH TUM ES TOY TAN SO LI
 TA RA RA TU TUM CH TUM CH TUM ES TOY TAN SO LI
 CH TUM CH TUM AO RI LLAS DEL RIO SI NU
 TU TUM TU TUM TUM TU TUM NU

35

TA RIO QUE QUIE RO QUEES TES CON MI GO CO RA ZON

TA RIO QUE QUIE RO QUEES TES CON MI GO CO RA ZON

AH! QUEES TES CON MI GO

AH! QUÉES TES CON MI GO

35

RIO SI NU QUIE RO CO MU NI CAR TE QUE SI TU NO VIE

RIO SI NU

AO RI LLAS DEL RIO SI

NU

38

NES ME MA T AEL DO LOR RIO SI NU AY! NE GRA BAI LA MI

RIO SI NU AY! NE GRA BAI LA MI

NU AY! NE GRA BAI LA MI

NU AY! NE GRA BAI LA MI

42

PO RROA QUI RIO SI NU AY! NE GRA BAI LA MI

PO RROA QUI RIO SI NU AY! NE GRA BAI LA MI

RROA QUI AO RI LLAS DEL RIO SI NU AY! NE GRA BAI LA MI

PO RROA QUI AO RI LLAS DEL RIO SI NU AY! NE GRA BAI LA MI

46

PO RROA QUI RIO SI NU NE

PO RROA QUI RIO SI NU NE

RROA QUI AO RI LLAS DEL RIO SI NU

PO RROA QUI AO RI LLAS DEL RIO SI NU AY!

49

GRA GRE SA PRON TOA VER ME RIO SI

GRA RE GRE SA PRON TOA VER ME RIO SI

CH TUM CH TUM CH TUM CH TU CH AO RI LLAS DEL RIO S

TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM

52

NU AY NE GA RE GRE SA PRON TOA VER ME
 AY! NE GRA RE GRE SA PRON TOA VER ME
 NU TUM CH TUM CH TUM CH TUM CH TUM CH TUM
 TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM

55

To CODA 1

TUM TUM UAI AP PA DAP PAP PA DAP
 TUM TUM UAI AP PA DAP PAP PA DAP
 PA DA PA PAM PA PA PAM TUM TUM TUM TUM
 TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM

58

PAP PAI A TUM TUM TUM TUM

PAP PAI A TUM TUM TUM TUM

TUM TUM PA DA PA PAM PA PA PA DA PA PAM PA PA

TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM

61

TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM

TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM

TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM

TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM

TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM

This musical score is written for a piece in D major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature. The score is organized into two systems, each containing five staves. The first system begins at measure 66, and the second system begins at measure 71. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The piece features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some staves showing complex chordal textures and others providing a steady rhythmic or melodic foundation. The overall style is that of a classical or romantic-era instrumental work.

75

(D.S. AL CODA)

(D.S. AL CODA)

(D.S. AL CODA)

(D.S. AL CODA)

(D.S. AL CODA)

79

TAR DE MIA MOR NA VE GO POR LAS

TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM

TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM

TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM

TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM

82

A GUAS DEL BE LLO SI NU NO TE VA YAS MIA MOR TE LO PI DO

TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM

TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM

TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM

TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM

TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM TAM TA TAM TAM

86

POR QUE MUE ROEN LA

POR QUE MUE ROEN LA

POR QUE MUE ROEN LA

POR QUE MUE ROEN LA

POR QUE MUE ROEN LA