

# LASCIA ch'io PIANGA

## Deixa'm que plori

### G.F. Handel

Arreglos J. Proenza

4

SOLISTA

2 1 3  
*pp*

1 La - scia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te  
Deixe\_me que plo ri ma tris - ta sor - -

SOPRANS

La scia ch'io pian ga ma - cru - da sor - te

CONTRALTS

*pp*

L scia ch'io pian - ga ma - cru - da li ber - - ta

TENORS

*pp*

La scja ch'io pian ga ma cru da li ber ta

BAIXOS

*pp*

La scia ch'io pian ga ma cru da li ber - - ta

8

e che so - pi ri la li - - ber - ta  
i que sus - - pi - ri la lli - - ber - tat

e che sos pi ri li ber - - ta

e che so spi ri li ber ta

e che so spi ri li ber - - ta

e che so spi ri li - - ber ta

# LASCIA ch'io PIANGA

12

e che so pi - - ri e che so spi - - ri la  
 i que sus pi - - ri - i - que - sus - pi - - ri - la -  
 e che so spi ri e che so spi ri  
 e che so spi ri e che so spi ri  
 e che - so spi ri e che so spi ri  
 e che so spi ri e che so spi ri

16

li - ber ta ta ta ta  
 li - - ber ta ta  
 li - ber - ta ta  
 li - - ber ta ta  
 li ber ta ta  
 Dei xam que cer qui  
 Dei xam que der qui  
 Dei xam que cer qui

# LASCIA ch'io PIANGA

20

la nos tra lli ber tat i que suspi ri tor - nar - la a con que

la nos tra lli ber ta i sus pi ri tor - nar a: a con que

la nos tra jji ber ta i sus pi ri tor nar la\_a con que

la nos tra lli ber ta i sus pi ri tor nR laa con que

24

Dei -xam que plo - - ri la nos - tra lli ber- tat

*pp* *pp*  
rir Dei xam que plo ri la nos tra lli be tat

*pp* *pp*  
rir Dei xam que plo ri la nos tra lli ber tat

*pp* *pp*  
rir Dei xam que plo ri la nos tra lli ber tat

*pp* *pp*  
rir Dei xam que plo ri la nos tra lli ber tat

28

32

i que sos pi ri tor nar - a gu a nyar i que sos

i que sus pi ri tor nar a gua nyar i que sus

i que sus pi ei

i que sus

i que sus

36

1. pi ri tor nar a gua- nyar nyar

mf

pi ri si llui - - -tem

mf

mf

mf

# LASCIA ch'io PIANGA

40

44

la tor-na - rem a gua-a - - - - nyar

pa cí fi ca ment la tor-na - rem a gua-a - - - - nyar

8:

Detailed description: This is a musical score for the song 'LASCIA ch'io PIANGA'. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'la tor-na - rem a gua-a - - - - nyar' and 'pa cí fi ca ment la tor-na - rem a gua-a - - - - nyar' written below them. The bottom three staves are piano accompaniment, including a right-hand treble clef staff with chords and a left-hand bass clef staff with a simple bass line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. Measure numbers 40 and 44 are indicated at the top. The score ends with a double bar line and a repeat sign (8:).