

A DON QUIJOTE

POEMA: Miguel de Cervantes
MÚSICA: Luis Alberto Campos

Allegro (♩ = 144)

The musical score is written for four voices: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). It is in 9/8 time and consists of three systems of four staves each. The lyrics are: "Ya - ce_a - quí a - quí".

System 1 (Measures 1-3): Dynamics are *p*.
S.: - | Ya - ce_a - quí
C.: Ya - ce_a - quí
T.: Ya - ce_a - quí a - quí
B.: Ya - ce_a - quí

System 2 (Measures 4-6): Dynamics are *mp*.
S.: - | Ya - ce_a - quí
C.: Ya - ce_a - quí
T.: Ya - ce_a - quí a - quí
B.: Ya - ce_a - quí

System 3 (Measures 7-9): Dynamics are *mf*. A box labeled 'A' is placed above measure 7.
S.: Ya - ce_a - quí
C.: Ya - ce_a - quí a - quí
T.: Ya - ce_a - quí
B.: Ya - ce_a - quí

10

Ya - ce_a - quí el hi - dal go fuer - te que_a

Ya - ce_a - quí el hi - dal - go fuer - te que_a

Ya - ce_a - quí el hi - dal - go fuer - te que_a

Ya - ce_a - quí el fuer - te que_a

13

tan - to_ex - tre - mo lle - gó que_a tan - to_ex - tre - mo lle -

tan - to lle - gó que_a tan - to_ex - tre - mo lle -

tan - to_ex - tre - mo lle - gó que_a tan - to_ex - tre - mo lle -

tan - to_ex - tre - mo lle - gó

16

gó de va - lien - te,

gó de va - lien - te

gó de va - lien - te de va -

de va - lien - te de va -

B

19

de va - lien - te, que se ad - vier - te

de va - lien - te, que se ad - vier - te

lien - te, que se ad - vier - te

lien - te, que se ad - vier - te

22

que la Muer - te que se ad - vier - te

que la Muer - te que se ad - vier - te

que la Muer - te que se ad - vier - te

que la Muer - te que se ad - vier - te

C

25

vier - te que la Muer - te no triun - fó de su

vier - te que la Muer - te no triun - fó de su

vier - te que la Muer - te no triun - fó de su

vier - te que la Muer - te no triun - fó de su

28

vi - da con su muer - te

vi - da con su muer - te

vi - da con su muer - te que se_ad -

vi - da con su muer - te

31

que se_ad - vier - te que la Muer - te que la

no triun - fó

vier - te que la Muer - te que la Muer - te no triun -

no triun - fó no triun -

34

Muer - te no triun - fó de su vi - da con su

con su muer

fó de su vi - da con su muer

fó no no

37 *dim.* *rit.* *ten.* **A tempo** D

muer - te. Tu - vo el
 no triun - fó. Tu - vo_a to - do_el

40

mun - do_en po - co, fue el
 mun - do_en po - co, fue_el es - pan - ta - jo y_el

43

es - pan - ta - jo y_el
 co - co fue_el es - pan - ta jo y_el co - co y_el
 fue_el es - pan - ta - jo y_el fue_el es - pan - ta - jo y_el
 co - co fue_el es - pan - ta - jo y_el co - co y_el

Tempo 1 **E**

rit. e dim.

46

co - co del mun - do. En tal co - yun -

co - co del mun - do. En tal co - yun -

co - co del mun - do. En tal co - yun -

co - co del mun - do. En tal co - yun -

49

tu - ra que_a - cre - di - tó su ven - tu - ra,

tu - ra que_a - cre - di - tó su ven - tu - ra,

tu - ra que_a - cre - di - tó su ven - tu - ra,

tu - ra que_a cre - di - tó su ven - tu - ra

53

F *rit. molto*

mo - rir cuer - do y vi - vir lo -

mo - rir cuer - do y vi - vir lo -

mo - rir cuer - do y vi - vir lo

mo - rir cuer - do y vi - vir lo -

Andante (♩ = 96)

57

co vi - vir lo - co vi - vir lo -

co vi - vir lo - co vi - vir lo -

co vi - vir lo - co vi - vir lo -

co vi - vir

61 *calando*

co vi - vir vi - vir vi - vir lo - co.

co vi - vir vi - vir vi - vir lo - co.

co vi - vir vi - vir vi - vir lo - co.

vi - vir vi - vir vi vir (lo - co.)

A José Alfredo Oliveira, director de la Coral "Novos Aires" de Nigrán (Pontevedra), por haber creído en mi música desde el primer día. Como don Quijote, tú has sido mi valedor con la armadura de tu generosidad y la lanza de tu página en Internet.

Yace aquí el hidalgo fuerte que a tanto extremo llegó de valiente, que se advierte que la Muerte no triunfó de su vida con su muerte.

Septiembre de 2005

Tuvo a todo el mundo en poco, fue el espantajo y el coco del mundo, en tal coyuntura, que acreditó su ventura morir cuerdo y vivir loco.

(El Quijote, II parte, cap. LXXIV)